11 Şubat 1992... Salı...2500 TL... (KDV DAHİL)

LeMan

SAYI 13

Enflasyon tarihinin en yüksek ibresine vurdu. Bu yükseliş halk için dehşet verici gelişmelere gebe... Devletin ve sivil güçlerin tırmandırdığı terör havayı iyice gerginleştirdi. Hergün bir yenisi açıklanan milyarlık ve trilyonluk yolsuzluk dosyalarının artık boku çıktı. Çalışanların canını çıkarırcasına peşin peşin üstlerinden kesilen vergi yükünün daha da ağırlaştırılması düşünülürken adeta alay edercesine holdinglerin 20 trilyonluk vergi borçları affedildi. Çalışma Bakanı Moğultay'ın ILO standartlarındaki işten çıkarmalar üzerinde kısıtlamalar getiren tasarısına bu holdingler daha kokusu çıkmadan kıyameti kopardılar. Tansu Hanım işadamlarına güvence verdi.

KRONİK HASTALIĞINIZ

BENİ SABIRLANDIR MACİT!..

ÇAĞLAR TUNCAY

LEMAN DEĞER KAZANDI, 100 LİRA İLE ÇIKTIĞIMIZ YOLDA ŞİMDİ 2500 LİRAYIZ... İNŞALLAH SAĞLIĞINIZ. SIHHATİNİZ YERİNDE OLUR 250.000 LİRA OLDUĞU ZAMANLARI DA GÖRÜRÜZ... SEVGİLER... LM

# KUTUMBA KUNUNA ABLADAN Rüyalar ve Tabirleri

ÇETO - ALP - KEMAL

**ZİYA ZİYAN (30)-** *Vatandaş*

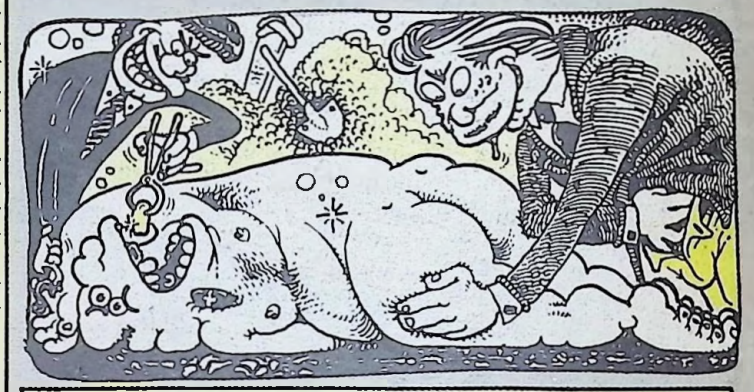
Sayın tabirci, dün rüyamda, yolda arabayla gidiyordum, birden silah sesleri duydum. Arabamın tekerleklerini parçaladılar. Beni yakapaça bir arabaya bindirdiler. Bir mahzene indirdiler, burası hamammış, tellak üstüme çıkıp beni çiğnedi, kemiklerimi kırdı, sabaha kadar masaj yaptı. İyice gevşiyeyim diye bir askıya astılar. Birden soğuk su fışkırttılar, dondum, yıkanma faslı bittiğinde, sağlam bir tarafım kalmamıştı, rüyamda kâbus görmeye başladım...

Sizi bir polis ekibi yoldan çevirecek, o mahzen bir şubedir. Orada sabaha kadar eşek sudan gelinceye kadar dayak yiyeceksiniz fakat eşek sudan dönmeyecek, sizi Filistin askısına alacak, tazyikli susıkacaklar. Rüyada kâbus görmeniz hayra alamet değildir, elde kalma ihtimaliniz fazla. Artık dayanıklıysanız kurtulursunuz. Şimdiden geçmiş olsun. (Yazık gençmiş de!)

**ZÜHTÜ BİNGİL (50)-Fabrikatör**

Sayın rüya tâbircisi, dün rüyamda ölmüşüm. Korkunçtu, üstelik açlıktan ölmüşüm. Neyse efendim, öldükten sonra beni törensiz gömdüler. İmam yerine maliyeci vardı ve bir mezar taşım bile yoktu. Kahveci, beni gömen maliyeciye kahve içirdi, bana ikram etmedi.

Fabrikamda çalışan 400 işçiden siyah bir çelenk gelmişti. Karımı en yakın arkadaşım teselli ediyordu. Birden korkunç birşey oldu. İki kişi mezarımı açtılar, altın dişlerimi söktüler, karşı koyamadım. Biri "Bu daha taze" dedi ve beni ters çevirmeye çalıştı... Tam o anda kan ter içinde uyandım...



Sevgili okurum, ölüm uzun ömür demektir. Demek ki daha yüz yıllık ömrünüz var. Maliyeci denetim demektir, defterleriniz hemen yaktırın, Kahveci'yi kollayın, tehlikeli Siyah çelenk, grev kokusudur. 2000 işçiye yol vereceksiniz, kanınıza dikkat! O iki adama gelince, muhasebeciniz ve avukatınız size kazık atacaklar, yol verin. Beyefendi, muhasebeden anlarım efendim...

**METİN ÇİLLİ (20)-** Öğrenci

Dün ilk defa rüya gördüm. YÖK kalkmıştı. Doğramacı bizim fakültede büfecilik yapıyordu. İşverenler peşimde koşuyordu. Benim için kavga ettiler. Bana para verdiler. Hilton'un kral dairesinde kalıyordum üstelik kız arkadaşım yanımdaydı. Koklaşıyorduk ki uyanmışım. N'olur bu rüyamı tabirleyin.

Sen rüya görmüşsün oğlum. YÖK tepende kalmaya devam edecek, okulu bitirince işsiz kalacaksın, belki bir büfede iş bulursun. Peşinde işveren değil polis koşacak, yakalarsa jopu anarsın, yurttan atılıp parklarda yatacaksın, kız arkadaşın seni terkedecek. Sana tavsiyem, zaman kötü kolla kulak arkasını. Bir daha da gerçekçi rüyalar görmeye çalış.

***HELGA (24)-Turist***

Hello, ben bir rüya oldum. Benim rüyada canavarlar vardı, üstümü parçaladılar. Her tarafım ısırık oldu. Sonra kendimden geçmek ben. Uyanmak ve bir ormanda olduğumu anladım. Ben çok korktu.

Kızım Helga, seni daha önce de uyarmıştım. Ama dinlemedin. Çekmişsin eroini, kafayı bulmuşsun. O gördüğün canavar değil basbayağı insanlardı. Dün seni Belgrad Ormanı'nda buldular, maşallah bir taburu doyurmuşsun kızım. Şu eroin tutkusundan vazgeçmezsen daha çook canavar görürsün. Gelmiyim oraya, gelirsem gösterirm sana canavarı manavarı.

**ABUZER MİSTO (45)-**

Abey, dün akşam üryamda evde oturuydum. Kapı çalınmıştır. Açtım 4 tane Kaleş geldi. Biri dipçikien kafama urdu. Gayfe getirdim içtiler. Sonra bir gürültü oldi. Evin içi pamuk doldi. Pamuktan yorgan yaptım. 6 çocuğum yorgana sarılıp yattiler. Dükkana gittim, kepengi yerinde yokti. İçinde mal kalmamış idi. Ben şindi ne yapım? Bu urya necidir?

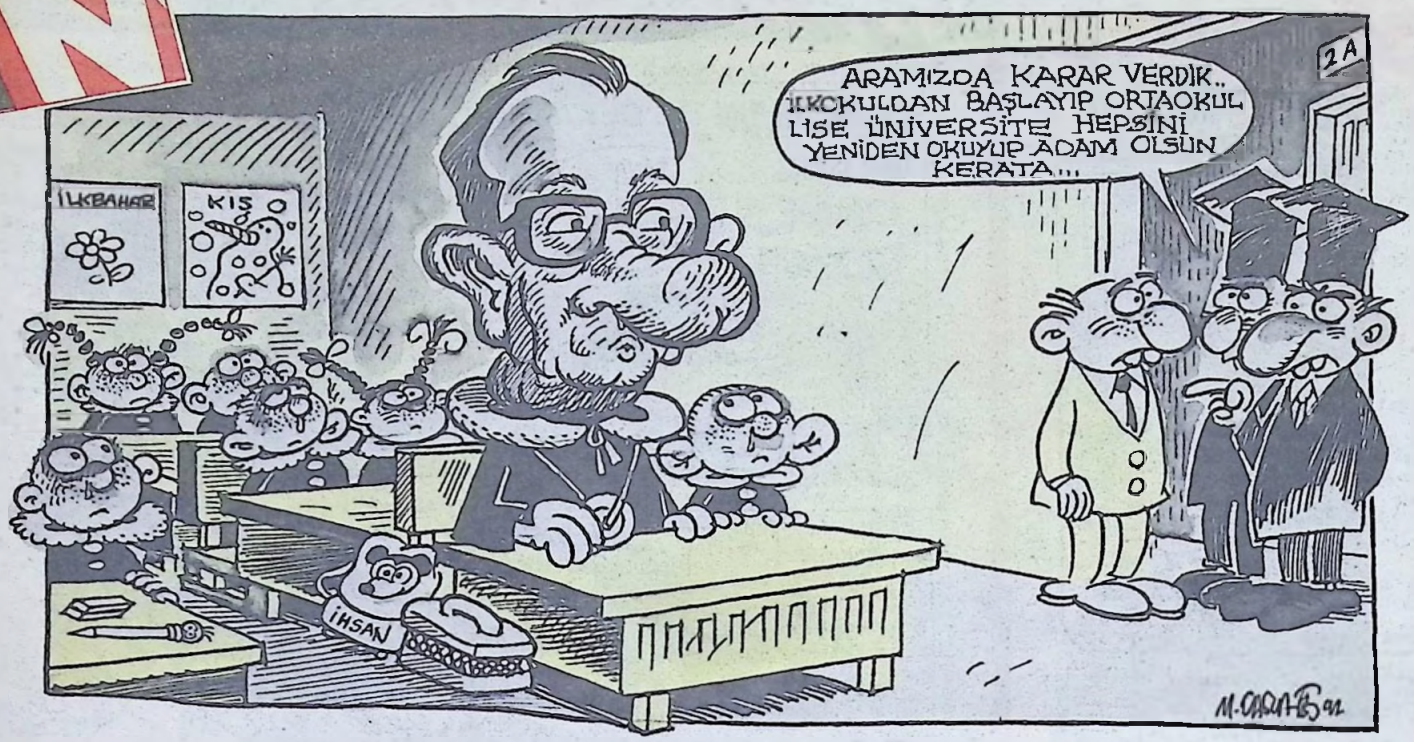
Sayın Abuzer Bey, hemen evi boşaltın, evi basacaklar, fakat asıl tehlike çığ altında kalmanız olacak, maalesef altı kişi çığ altında kalacak. Dükkanın kepengini indirmişsin. Kepengi kırıyorlar ve malın talan ediliyor. Ama... Ama... Bu geçen hafta yollanmış mektup. Başınız sağ olsun Abuzer Bey! Ne diyelim...

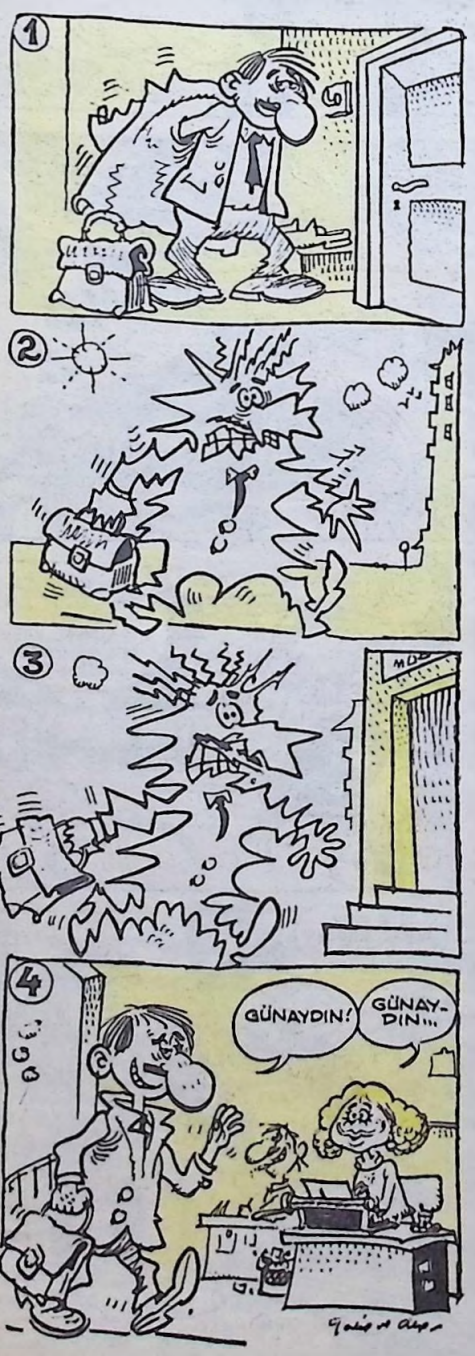
***KEBAPÇI (66)***

Rüyamda bir arkadaşla ortak bir kebapçı dükkânı açmışız. Dükkân, Ankara'da Çankaya'nın eteklerindeymiş. Arkadaş kasada oturuyoruz. Bense fırına bakıyor, servis yapıyor, bulaşıkları yıkıyor, hesabı ödemeyenleri dövemiyormuşum.Ben biraz da yeteneksizmişim. Bir ara ayaklarım üşüyor tam postallarımı giyerken servis kapısı açılıyor, içeri komi giriyor, elindeki silahı bana doğrultuyor, tetiğe basıyor. Sol omuzumdan isabet alıyorum. Ama kan çıkmıyor... Derken birden uçmaya başlıyorum. İleride otobüs durağında Sevinç beni bekliyor. Tabiri calzse tüm bunlar ne anlama geliyor efendim?

Hmmm.. Ortağınız hafif kel yeşişman birisi, öyle değil mi beyefendi? İşte o, Süleyman bey olur. Kendisi yan gelip yatıyor, angarya işlerde sizi kullanıyor. Kendinize gelin Erdal beyi Ha... O komi de Deniz Baykal'ın ta kendisi sizi kolluyor. Dikkat edin...

• YENİ ÜNİVERSİTELER YASASINCA, YÖK BAŞKANI'NDAN YÖNETİCİLERE KADAR HERKES SİL BAŞTAN DEĞİŞECEK... DOĞRAMACI'NIN KADERİ İSE ÖĞRETİM ÜYELERİNİN İNSAFINA KALDI...



## ENFLASYON

İsmi var, cismi konusunda tartışmalar yıllardır sürmektedir. Canavar olduğu sanılıyor, yalnız boynuzsuz olup olmadığı belli değildir. Eril kişi olduğu sanılıyor. Sürekli ereksiyon halindedir. Herkes onu indirmeye çalışır. İndirecek bir babayiğit çıkmamıştır. ANA'yiğit çıkmıştır, fakat mübareği daha da azdırmıştır. Savaşçıdır, hiç savaş kaybetmemiştir. Asrın yalnız kahramanı, herkesin düşmanıdır. Sakızdır, ağızlarda çiğnenir, acı bir tadı vardır, kindardır, çiğneyeni tepeler.

Her yere girer, giremediği yerler sınırlıdır. Sınırını bilir. Ukaladır. İktidarların şahıdır. Zenginin yanında mazlumun tepesindedir.

İktidarla sevişir, bu sevişmeden ZAM adlı çocukları olur, medyanın gülü, halkın dikenidir, batar, kanırtır.

En'siz kalasıca, dişleri dökülesice, iktidardan düşesice, YON'u yontulasıca, iflas edesice, yine zam yaptırdı, kısır olasıca, darbelere gelesice, abazan kalasıca... Yok yok kalmasın, yoksa inmek bilmez meret. N'olur sanki biraz inse dimi ama, çıkışını gördük, inişini görmek kısmet olmayacak mı yahu?..

## MACİT BOX

Cem Suzan, Ahmet Sözal'dan olma, 1990 doğumludur. Türkiye'de paydahlanmış, Almanya'da dünyaya gelmiştir. Aslen Türk'tür. Renkli bir kişiliği, kişiliksiz kişileri vardır. Ahmet'e dardır. Çünkü aile çatlamış, iktidarsız kalmıştır. Vergi, KDV semtlerine uğramaz, eşekle deve uğrar, karşılıklı atışırlar. Yeni bir çocukları olmuştur. Velakin, anası belli değildir. Analık hakkı davası görülmektedir. Türk mahkemeleri yetkisizdir, adalet Macit'in temeli olamamıştır. AT'a yatmışlar, Baba'ya yanaşma eğilimleri zaruret göstermiştir.

Programları şenliklidir... Bizi izlemeye... Reklamlar... Günün yağcılığı... Reklamlar... Emmenuella -pardon- reviera... Reklamlar... Reklam arası dizi... Dizi dizi reklamlar... Uydunuzu uydunun... Reklamlar... Laf lafa sıçan... Reklamlar... ON'u şeediyorum... Reklamlar... Bizi izleyin... Reklamlar... Bok rengi koltuk... Tehdit saati... Reklamlar... Reklamlara gelesi, On'a veresi, kirli donları salı pazarına düşesi sürüm sürüm sürünesi, Babalardan bulası, Macit'e veresi, macit onu otomobillendiresi, mutfak masrafı fucklanası, daha ne diyim... Haa bi de gece jimnastiği ooohş!

(Bu "ohş" benim nidam değil, yani ben izlemiyorum onu... Valla... Şeyler izliyor, şey.. Neydi hah!. Çağçağ'ın abazan kahramanları, evet evet onlar... Ben değil... Ben bi kere şeettim, yani o da sizin için... Yeminle... Tamam tamam izledim işte n'olcek aaa!..)

## YAĞDANLIKLAR

Bağımlılık ve karaktersizlik en büyük karakterleridir. Yağdanlığı özgür bırakmışlar, "ile de bağımlılık" dediği rivayet edilir. Kuru ve cansız kelimeleri sevmezler, şeffaf ve vıcık vıcık kelimeleri kullanırlar. Hep güleryüzlü ve kibardırlar efendilerine karşı. En mutlu anları, efendilerinin övgü günleridir. Biraz ihmal edilseler, hemen sertleşir, naif bir muhalefet sergilerler. Kapıdan kovsalar bacadan girerler, çünkü iki kere rafine ve açık sandırlar. Suda batmaz, yaş tahtaya basmaz, oynayacakları AT'i iyi seçerler. Her devrin demokrasi kahramanları ve Allah'ın belasıdırlar.

Ellerinizden öperim deriz, beyfendi bu ülkenin son şansıdır diye... Mendeburlar ne yaptığını bilmiyor, siz onlara aldırmayınız...

Ayağınızı denk alın lan!. Beyfendiye laf söyleyenin, demokrasi kuralları çerçevesinde ağzına ışçarız.. Olin... Damak tadı, yemeklerimizin tatsızlığı ve tuzsuzluğusunuz, ayağımızın bağısınız... Yorumlara gelesiniz, değdirilesiniz, paspas olup çiğnenesiniz, ANA'sız BABA'sız kalasınız, uydu olup uydulara gidesiniz... Daha ne deyim, başınıza taş düşsün, yağmız kurusun, kullanıla kullanıla kullanma süreniz bite emi!..

—ÇETO-

dengeli beslenme
Kaan ERTEM
BALKAYMAK, BUNUN İÇİN Mİ İSTANBUL'DAN GELDİK BURAYA? DELİMİSİN ABİ SEN? BU AKŞAM Bİ GARDEN PARTİYE DAVETLİYDİM.
BIRAK ŞİMDİ GARDEN PARTİYİ.. HİÇ OLMAZSA GEL Bİ TADIVER... BU OLAY HAFTASINA "İN" OLMAZSA GEL YÜZÜME TÜKÜR.. TÜM SOSYETE GELECEK...
AFYON İKBAL KONAKLAMA TESİSLERİ
Afyon kaymağı-Balkaymak
İSTANBUL'DAN GELİP ANTALYA İSTİKAMETİNE GİTMEKTE OLAN...
HAYIRLI YOLCULUKLAR
SISLEY
Bune biçim araba?
MOĞOLLAR..
"MOĞOLLAR" konusunda ciddiyim... Destek göremezsem vazgeçicem... Bu arada Stüdyo İMGE'den Levent Erseven (Antiparantez bizim sorumlu yazı işl. müd. imtiyaz sahibi vs.vs.) Ciddi bir katılım olduğu takdirde olayı organize etmeye çalışım diyor. Tekrardan toplayalım şu adamları... Babalar çalsınlar bize Haliç'te Güneşin Batışı'nı.. Canlı olarak dinleyelim... İstediğimiz tek bir konser...
BU KONUDAKİ FİKİRLERİNİZİ, TAVSİYELERİNİZİ, KATILIMLARINIZI BEKLİYORUM...
BİZİM SEKS FİLMİ SİPARİŞİMİZ VARDI...
HA?.. HAA... TAMAM... İLGİLİ ARKADAŞ İÇERDE HAZIRLIYO... SİZ OTURUN BEKLEYİN.
RAMBO 32
GİRMEK YASAK
VİDEOCU HAYRİ
15 dakika sonra
AĞAÇ OLDUK YAA..
ARKADAŞLAR, KUSURA BAKMAYIN GECİKTİ.. BAYAN ARKADAŞ BİRAZ RAHATSIZ DA... AMA İYİ FİLM OLDU HAA...
ASABİ ADAM TASLAKLARI-
SUPHİ... 24 Kw/6
* Hapisten yeni çıktı. (Şairdir. Şiirlerini eleştiren bir eleştirmeni komaya soktu... Bununla da yetinmedi, dergiyi ateş verdi)
* Seks hayatını bir türlü düzeltemedi...
* Osuruktan nem kapar..
* SUPHİİİ SUPHİİİ BİR ACAYİP AADAAAM
ÖŞÖŞ PİŞER TİRENE AŞÖŞ PRÖŞ... PÖŞ.. PÖŞÜŞ... İNTERENE ÖBÖŞ AŞÖŞEŞE
ESOŞEYTİD PİRES İNTERNEYŞINIL Diyeceksin ulan be! Allah belanı versin... Çık dışarı..! Sittir git Hayvan herif..!
SPİKER İMTİHANI
FİÜÜYYT! FİFİÜÜYYYT HÜOOOP! ABDÜLKADİİİR ABDÜLKADİİİR ABDÜLKADİİİR HADİ OĞLUM YAA... KONSERE GEÇ KALACAZ... FİÜÜÜYTT APOOO
TAMAM ULAN, BAĞIRMAYIN, GELİYOM..!
ULAN, BEN BU HERİFİN ADINI TANKUT, ALTUĞ, ERAY FİLAN KOYMADIM Kİ... KOSKOCA BÜYÜKBABASININ ADINI TAŞIYOR... AMA NEDEN BÖYLE OLDU? ANLAMIŞ DEĞİLİM... ANLAYACAĞIMI DA SANMIYORUM..!
JETHRO TULL
BOPSS
Bune biçim adam?
ESPRİ: Serdar ARI
* Bana espri gönderen Sayın Emre Lütfi Somer'e not: Esprileriniz elime geç ulaştı. ORKİD esprisi güzel ama, nasıl çizicez bilmiyorum... Manisa'dan Sayın Sabri Genç'e not: Esprilerinizde daha farklı konulara ve yorumlara değinseniz nasıl dur acaba? Bağlantınızı kopartmayın.. 7 ŞUBAT CUMA Saat: 15:28. köşe bitti.

Daraloğlan
TRIPANOZOMI GAMBIYETSIZLER
M.ÇAĞÇAĞ
CREEEAAAM GET ON TOP CREAAAM YOU WILL COOME CREEEAM
BANA HAYAT FELSEFENİ BİRAZ ANLATIR MISIN TIMSAH?..
HAYDAA, HAYAT FELSEFESİNİ SORMAK YENİDEN Mİ MODA OLDU? BAK KIZIM KISACA HAYAT FELSEFEM, ANA BİR BACI İKİ GERİSİNE SALLA İSKİ..!
HA HA HA... AY HARİKASIN! HİÇ BÖYLE BİR FELSEFE DUYMAMIŞTIM... HA HA..
HAYDİ PANSIM GELDİ...
CREEEAAM GET ON TOP CREEAAM YOU WILL COOME...
KLF
LET'S TALK ABOUT SEEEX BABYY
LET'S TALK ABOU YOU AND MEEE
ÖFF... KAR YAĞIYOR... BAYILIRIM... AY ÇIĞIM GELDİ BİRDEN...
AY N'AAPIYOSUN, GÖREN OLUR..
20 TWENTY
ŞŞŞT..! BÜYÜYÜ BOZMA...
OOOHH..!
SEN TANIDIĞIM EN ÇILGIN, EN AÇIKGÖZLÜ İNSANSIN... KEŞKE BEN DE YAZABİLSEM...
BEN KİMSEYE AŞIK OLMAM BEBEK... KİLOTUN YORGANIMIN BİRAZ DAHA GENİŞLEMESİNE SEBEP OLACAK, O KADAR...
CİSİS KRAAYS... GÖRDÜĞÜM EN İLGİNÇ YORGAN... EN AZ 300 KİLOT VAR ORDA...
VATAN
ALTI VE KIZGIN YUMURTA TAVALARININ ALTINA ALTLIK OLDU ŞİMDİ, KIR PAS İÇİNDE..."TIMSAH KİME AİT OLDUĞUNU HATIRLAMIYOR BİLE... (N'OOLUCAK BU GENÇLİĞİN HALI!!?) İLGİLENENLERE... BU HİKAYE ÇİZİLİRKEN, İKİ GÜN İKİ GECE 125 KLİP İZLENİP DİNLENMİŞ, U2 'NUN "THE FLY" İSİMLİ KLİBİ BEST KLİP VE PARÇA SEÇİLMİŞTİR...
AAAH TIMSAH AH PERESTROYKA'YI (AÇIKLIK POLİTİKASI) SEX İLİŞKİLERİNE İLK KATARAK İNSANLARIN YILLARCA BASTIRILMIŞ DUYGULARINI ÇILGINLIKLARINA LEHİNE ÇEVİRDİN... NEYSE EFENDİM, BU HİKAYENİN SONUNDA TABİİ Kİ KIZ PAPATYA KADAR BEYAZ DONUNU VERDİ TIMSAH'IN YORGANI İÇİN ...FAKAT NE YAZIK Kİ O KİLOT EVDE ÇAYDANLIK

# Edebi Lakırdılar

## KEMAL ARATAN

### KARYAĞDI ÇORBASI

"KAR ESKİDEN DE GÜZELDİ.
İNSANLAR GÖĞÜ DELİK DEŞİK ETTİLER, YAPTIKLARI FISFISLARLA, GAZLARLA, YERYÜZÜNÜ ÇEPEÇEVRE KUCAKLAYAN, O YEGÂNE GÜZELİM, O BAKİRE ATMOSFERİN HYMEN'İNİ KIZLIK ZARINI PATLATTILAR. ŞİMDİ DENMELİ Kİ, KAR ESKİDEN DAHA GÜZELDİ."

Bundan tam altı yüz yıl önce...

Bir ormanın kıyısında tek bir kulübe vardı. Genç eviler (Çakıl ve karısı Matrina) diyelim bu ıssız yerde yaşarlardı. İşte gene kış geldi. Matrina hamile. Vakit gece. Bunların ikisi de iyi insanlar ve o akşam da önceden topladıkları kuru odunlar Çakıl'ın yaptığı taş şöminede hiç yalan söylemeden yanıyorlar. İkisi, karşılıklı oturuyorlar. Şimdi sözcükler fatihde. Her şey ortada. Dışarısı:

-Vuuu! Vuuu! Vu! Lapa!.. Lapa! Lapa!

"Vay be, bu akşam da sıkı fırtına var" dedi Çakıl. Matrina sessiz; ocak da cevabı yapıştırdı:

-Çıtır çıtır çıtır.

Ne güzel hepsi.

"Bu havada dışarda olmak ne zor" dedi Matrina ve öööyle işte.

Kar fırtınasında kara pelerinli bir adam yan beline kadar karda yürüyordu. Ne öğütlüğünü bilmeyen bir değirmen misali ayakları var. Yolunu mu gaib etmişti ne? Bilemeyiz. Nefes nefese "Birazdan donup öleceğim" dedi.

"Ama" dedi, kaybedecek umudum da yok ki; yaşadığım şey yalnızca direniştir." Edebiyattan anlamıyor diye kara kızmıyordu.

Derken, bu beyaz, soğuk ve göt karanlığın arasından İki Yalnızlar Kulübü'nün -pardon- kulübenin küçük, sarı, sıcak ışığını farketti.

İşte "nokta", işte "bir", işte "yönelinecek..."

-Tak tak tak tak!

Matrina yerinden sıçradı. "Hayırdır, bu saatte kim ki" dedi Çakıl.

-Açın, Tanrı misafiri!..

Şimdi kara pelerin şöminenin yanına asılmış kurutuluyordu. Adam da zamanla ısındı; kendine geldi (zaten orada olmasına rağmen).

-Bu kadar güzel bir çorba içmemiştim. Sağolun, varolun. İçim ısındı. Yaşarken bir daha yaşattınız beni.

Dedi adam. Matrina ve Çakıl birbirlerine baktılar. İşte; benim de sevinçten anladığım budur. Çakıl:

-Biz de çok seviyoruzbu çorbayı, Matrina nefis yapar ama adını koyamadık bu çorbanın. Tabiatın bize bir bahşi işte.

Dedi. Bunun üzerine adam ekler:

-İsmi karyağdı çorbası olsun bu çorbanın.

Dedi. Sonra kalktı, pelerini kurumuş mu diye baktı.

İfade edilen durum, sözcüklerin arasında "evet" kılığındaydı. aldı pelerinini o; giydi. "Nereye?" dedi Çakıl. "Bu havada çıkılmaz, kal, yarın gidersin." Matrina'da eşdeğer. Adam:

-Herşey ancak pelerinim kuruyana kadar.

Dedi ve "Ha gitmeden, size bir armağanım var" diye de ekledi. Gömleğinin altından dairevi, altından, üzeri kabartmalı bir madalyon çıkardı. Bir baltayla madalyonu tam ortadan ikiye böldü ve yarısını Çakıl ile Matrina'ya uzattı. "Buyrun" dedi; "Şimdi gidiyorum ama söz, bir gün mutlaka geri döneceğim, o zaman madalyonun bende kalan yarısını da getireceğim. Haydi kalın sağlıcakla." Ve kulübenin açılan kapısından koca pelerinini dalgalandırarak tipinin içine gitti, yitti.

Çakıl ve Matrina'nın o ilkbahar bir oğlan çocukları oldu.

Çakıl, vasiyetnamesinde bu yarım madalyondan söz etti. Onun, gelecek nesillerce asla satılmamasını, pelerinli bir adamın gelip, madalyonun diğer yarısını tamamlayacağını belirtti.

Aradan yıllar geçti (sayıyla altı yüz). Oturdukları kulübenin çevresi önce başka kulübelerle, sonra evler, caddeler, sokaklar ve apartmanlarla doldu taştı. Ama Çakıl ve Matrina'nın sülalesi hep aynı yerde yaşadılar. Bu gün o kulübenin yerinde dubleks bir villa var. İçinde de Çakıl'ın bilgisayar programcısı, Clark Kentg özlüklü torunu Yoob ve karısı Bayılym oturuyor.

-Vuuu! Vuuu! Vuuu! Lapa! Lapa!

-Yoob, hayatım düşünebiliyor musun, şimdi bu havada Boton'daki yayla evlerinden birinde olsaydık. Aahh şahane bir olay..

-Mmm...

-Dilt dilt... D idilt dilt! Maus maus maus!

Yoob çalışıyordu. O eski yarım madalyon üst katta, antika bir sandığın içinde vasiyetnameyle beraber duruyordu.

-Tak tak tak! (Kapıl Kapıl Bu arada yarım madalyon sandıkta hareketlendi).

"Yoob, hayatım kapıya bakar mısın?" dedi Bayılıym ama kendi kalktı. "Kim oo?"

Açın Tanrı misafiri!

Velhasıl; anlatırken hızlanıyorum. Bunlar gelen adamı dilenci sandılar. Pelerininin eskimiş olmasının bunda payı olduğu düşünülebilir. Adamı hiç konuşturmadılar. Eline biraz para sıkıştırdılar. Üşümüş olacağını düşünüyorlar ya hesapta; ona bir kere kullanılıp atılan beyaz plastik bardaklardan birinde hazır çorbalardan (mantar) verdiler. Hiç eve sokmamışlardı bile. Adam çorbayı içmedi. "Sizde Karyağdı çorbası yok mu?" dedi. Deli diye kapıdan savdılar. Çakıl ile Matrina'nın bir yerlerden gözleri doldu. O da karın içine döndü gitti.

Sonraki günlerde Yoob ve Bayılıym antika yarım madalyonlarını ne kadar aradılarsa da nafile. Çünkü değil öbür yarısıyla tamamlanması, olanı da yitirmişlerdi.

İşte biz Karyağdı çorbasının kıymetini bilmez olduk. Sonuç budur.

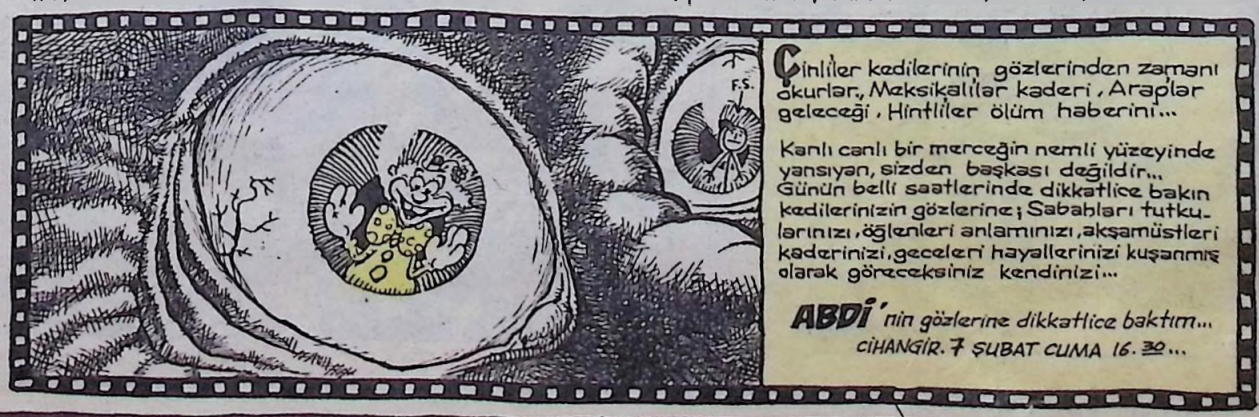
Haydi kanalı değiştirin şimdi. Dilt

# LOMBAK

FATİH SOLMAZ — BAHADIR BARUTER

TÜRK HAYVANCILIĞININ HAKLI GURURU!..

'Resimli Ruhaltı Yaratıkları Ansiklopedisi'..Evde kendime hazırlıyorum.. Birkaçını size göstermek istedim. RUHALTI YARATIKLARI. Benim daha bir sürü var... Hepsini tek tek resimleyip isimlendiriyorum...Kendim için... Anlıyım diye...




Çinliler kedilerinin gözlerinden zamanı okurlar., Meksikalılar kaderi, Araplar geleceği, Hintliler ölüm haberini...

Kanlı canlı bir merceğin nemli yüzeyinde yansıyan, sizden başkası değildir... Günün belli saatlerinde dikkatlice bakın kedilerinizin gözlerine; Sabahları tutkularınızı, öğlenleri anlamınızı, akşamüstleri kaderinizi, geceleri hayallerinizi kuşanmış olarak göreceksiniz kendinizi...

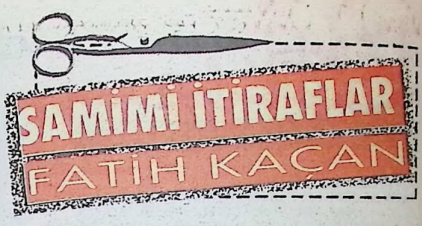
**ABDİ**'nin gözlerine dikkatlice baktım...

CİHANGİR. 7 ŞUBAT CUMA 16.30...

LOMBAK'tan sorumlu komik bakanı Tuncay Akgün, dünkü basın toplantısında, LOMBAK hakkında yöneltilen soruları "Beni yalnız bırakın" şeklinde yanıtlamış

# EN ALTTAKİLER

RALİP TEKİN
KEMAL ARATAN




Lay laylam... Hohoho... Hayat ne kadar güzel ve hoş haydi durma sevgiline koş... Lay lay lay...

Merhabalar sevgili okuyucular. Nasılsınız, iyimisiniz inşallah herbiriniz de en az benim kadar sıhhatli ve iyisinizdir. Ben bugün yani şubatın ilk perşembesi, dergi günü olmasına rağmen kendimi çok iyi hissediyorum. Bu nedenle, yazıma Mister No'nun meşhur jenerik parçasıyla başladım..

Evet sevgili okuyucular, ba hatta sizlere biraz eski bir itiraftа bulunacağım. Bu itiraf karşı cinsle, ilk yakınlaşmalarım olarakta kendi tarihime geçmiştir...

## —KAFAM BASMIYOR—

Yanlış hatırlamıyorsam bundan beş sene evvel falandı. Tabiki o zamanlar, yüzon kg'lık bir bok çuvalı vaziyetlerinde ortalıklarda dolaşıyordum... Yüzonkiloyum ama boyum uzun olduğu için o kadar fazla kilo, üzerimde çok çok kaba durmuyor. Her neyse efendim. O günlerden bir gün, yine tek başıma gezintiye çıkıyorum. Arkadaşlarımı çalıştığı mekanlarda ziyaret ediyorum. O vakitler çok senli benli olduğum bir arkadaşım var, bir şirkette muhasebeci olarak çalışıyor, ben de sık sık onu ziyarete gidiyorum. Oturuyoruz, konuşuyoruz falan filan. Arkadaşımın çalıştığı mekanın hemen karşısından başka bir şirket daha var. Orada da birileri çalışıyor. Orada çalışan bayanlardan biri, ben arkadaşımı ne zaman ziyarete gitsem oturuyor, beni kesmeye başlıyordu. Bir gün dayanamadım ve arkadaşıma sordum kim bu hanım diye... Arkadaşım senelerdir orada çalıştığı için o hanımı tanıyor tabi ve hemen bana hanımın kimliği hakkında bilgiler veriyor. Neyse lafı fazla uzatmayalım. Biz hanımla gide gele, gide gele bayağ bayağ kesişmye başladık. Bir gün yine ben öylecene otururken kadın, arkadaşımın yanına gelerek ateş istedi, sigarasını yaktı, bana baktı sandalye çekip yanımıza oturdu. 35-36 yaşlarında, ufak boylu, siyah saçlı bir hanım memnun olduğumuzu birbirimize ifade ettik. hemen arkasından başladık geyik çevirmeye. O bir şeyler anlatıyor biz gülüyoruz, biz bir şeyler anlatıyoruz o gülüyor...

Akşama doğru, ben çıkmak için paltomu giyindim? Arkadaşımın biraz daha işi olduğu için onu öptüm ve işlerinde başarılar temenni ettikten sonra, asansörün olduğu koridorda yürüdüm. Asansörün önünde durdum, düğmesine bastım ve tam o anda (Ha ha ha ne kadar heyecanlı değil mi? Evet ne diyorduk ve tam o anda) Malum kişi koşarak yanıma geldi. Bundan sonraki bölüm dialog..

—Ay ne oldu çıkıyormusun...

—Eee.. Şey, evet çıkıyorum...

—Bende çıkıyorum, bir müşteriye uğramam gerekiyor.

Bu sırada, asansör kata gelir. Ben sessiz sessiz durmaktayım... Asansörün kapıları açılır ve bineriz... Zemin kat düğmesine bastıktan 3 saniye sonra, hanım dönerek bana şu soruyu sorar.

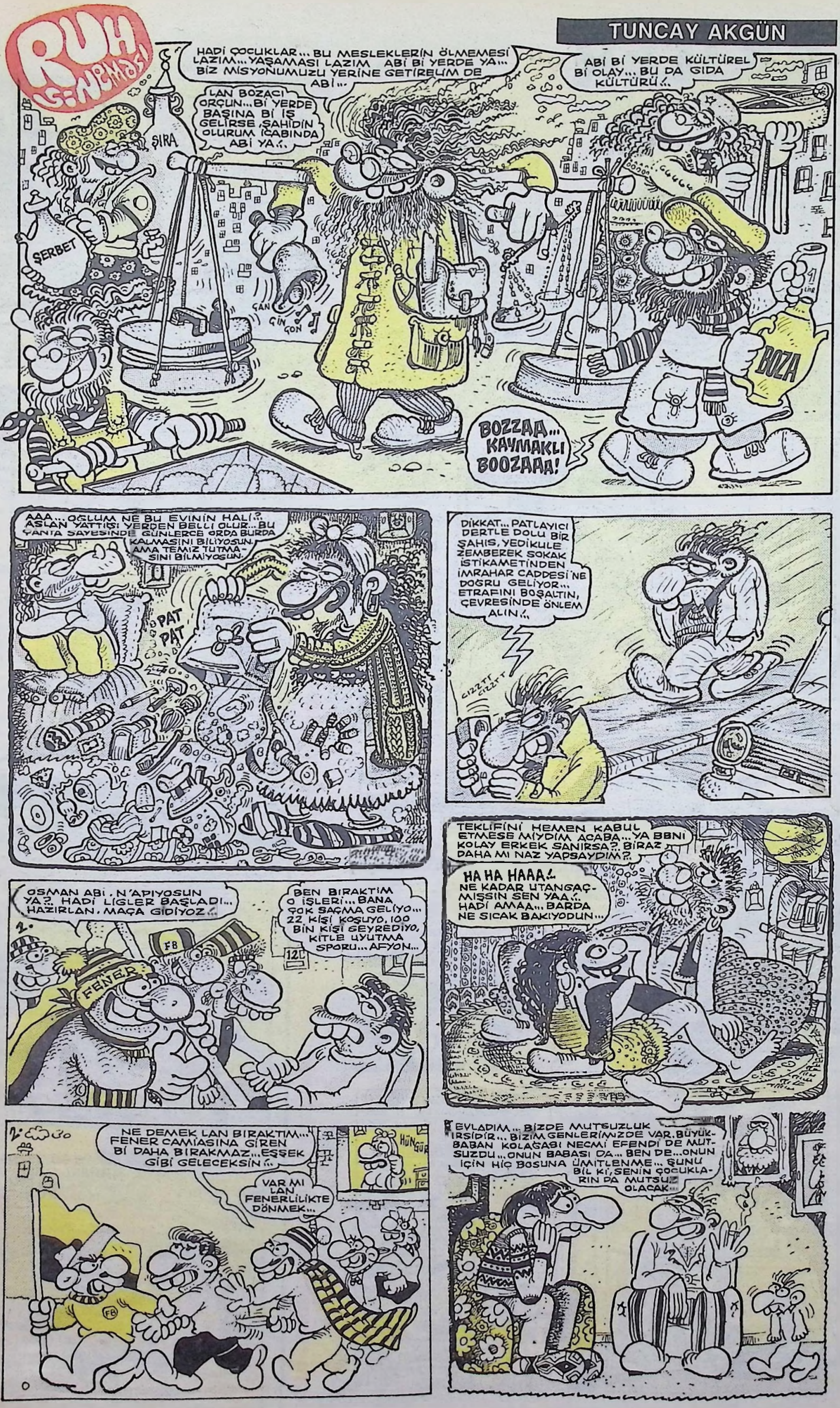
—Şu anda ne düşünüyorsun söylesene?.

—Hiç, hiçbrşey düşünmüyorum. Ya sen ne düşünüyorsun...

## SENİ ÖPMEYİ...

—Mmm... Mmm... Ohhh...

•asansör zemin katta durduktan sonra, yola çıkıp birlikte yürümeye başladık. Bana dönerek, gideceği yere benimde gelip gelmeyeceğimi sordu. Kabul ettim, taksiye attadık, gideceğimiz yere gittik, işini halletti ve akşam evine gitmek üzere tekrar taksiye attadık. Eve geldik, yukarı çıktık. Oturduk, çay yaptık, konuşmaya başladık. Fakat ben artık bir şeyler olsun istiyorum çünkü çok fenalaşıyorum ama elimden de hiçbir şey gelmiyor, gelemez de zaten. Çünkü ben sapık değilim... Her neyse efendim gel zaman git zaman hanım geldi yanıma oturdu fakat ben o zamanlar yılların abazanı bir insan olduğum içni hanım bana dokunur dokunmaz ereksiyon vaziyetleri yaşıyor bir yandanda bu olayı hanıma çaktırmamaya çalışıyordum... Öpüşmeye başladık, feci şeklide öpüşüyorduk, ikimizde kendimizden geçmiştik, ben çıldırıyordum artık. Artık ikimizi de alevler sarmıştı. Allahım bu işler ne güzel işler diye iç geçirdim. Tam o anda içerideki odanın kapısı açıldı. Eyvah dedim! Paronoyam çalışmaya başladı. İçeride mutlaka kocası vardı ve ben şimdi boka saplandığımı hissetmeyğ başlamıştım... Yalvarmaya başladım Allaıma ne olur ne olur ölmek istemiyorum Allahım. Bana bir şans daha ver... İçerideki odadan kadının kocası yerine siyah renkli bir kanış çıka geldi. Köpek yüzünden ne kadarda korkmuştum. Pis köpek... Bayan beni bırakıp köpeği sevmeye başladı, saatlerce köpeği sevdi beni unuttu. Köpek daha sonra benim yanıma gelip bacaklarıma sarılarak tecavüze kalktı. Bayan bu olaya hiç ses çıkartmıyor hatta gülüyordu bana... Hayatlah neler gelmişti böyle derisiz başıma. Bayan daha sonra bana dönüp sen artık gitsen iyi olur dedi. Donakalmıştım saat gecenin bir vaktiydi ve ben İstanbul'un en uzak semtlerinden birindeydim. Kızmıştım böyle bir olaya. Kapıdan çıkarken bana telefon numarasını verdi, yanaklarımdan öptü ve kovdu... Çıkarken köpeğe tekme atmak geldi içimden, bu gece en karlı çıkan şahıs oydu... hava çok soğuktu, karanlık çok yıldızlı ve aylıydı. Ben bildiğim tüm küfürleri kendime ediyordum. Keriz. aptal, pis şişko Allah bel.....




# Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

Aşağıda okuyacağınız hikaye tamamıyla gerçektir. Fakat siz bu yazıyı sıcak odalarınızda okuyor olacağınız için hiçbir anlam ifade etmeyecektir. Hatta "Olmaz böyle şey ya, uyduruyo bu kız" filan diyenleriniz bile olabilir. Evet... İnanılmaz... Ama sahi... Yalnız başı biraz sıkıcı... Nı nıınn! Özeeen film sunaaar!

## KURTLARLA VALS

(Samimi itiraflara özenilerek yazılmıştır. Bu bir hikayedir... Valla!"

Aslında hikaye benim başımdan geçti. Bilenleriniz biliyor, bilmeyenler için söylüyorum. Ben yılın büyük bir bölümünde köyde yaşıyorum (12 ay kadar). Ve her pazartesi köyden 14 km uzaklıktaki ilçeye gidip yazılarımı ve çizgilerimi sarı bir zarfa koyup postalıyorum.

Her şey iki hafta önceki pazartesi zuhur etti. Hava kötü olduğu için zarfı kendim postaya götürmek yerine evimizden 25-30 adım ötedeki bakkala bıraktım. Bakkal sabah erkenden ilçeye gidip zarfı postalayacaktı. Pazartesi sabahı 10.30'da uyur vaziyette ekmek almak için bakkala gittiğimde gözlerim Büdü'nün gözleri gibi açıldı. Zarf hala bakkaldaduruyordu, oysa o zarfın saat 11'e kadar postada olması lâzımdı, çünkü pazartesi postası 11'de kalkıyordu ve salıya kalırsa asla yetişmezdi. Bu da çok kötü olurdu. Saat 10.30'da ve ben hala buradaydım ve postanede 14 kilometre oradaydı ve kar yağıyordu, her yerde kar vardı. Zaten dergidekilerin işleri başlarından aşkındı, bir de benim köşelerimle uğraşacaklardı, kahroldum yani... Zarfı ve ekmeği alıp eve döndüm. Söylemesi ayıptır bizim Ford Escord marka emektar bir arabamız var. Adı da Maykıl (Bir Trakya köyünde Amerikan özentisi. Yazıklar olsun). Neyse canımdan çoksevdiğim aziz okuyucularım, evdekiler gitme hava kötü filan dedilerse de, dinletemediler. Kafama koymuştum o zarfı 11 postasına yetiştirecektim. Maykıl'a atladım... (Hörk!.. arabaya yani). Köyü çıktıktan 4 kilometre filan sonra kar şiddetini artırdı. 12'nci kilometrede gök yüzü görünmez oldu. Kuytu bir yerde kar yola yığılma yapmış ve yolu boydan boya kesmişti. Araba arada çakıldı kaldı. Ne ileri ne geri... Abi resmen mahsur kaldım ormanda iyi mi? Sarı zarfa bakıyorum umuru bile yok, ööle duruyo... İlçeye iki kilometre birşey var. Çıkıp yürüsem? Korkuyorum da yani... Kurtlar, murtlar... Hep böyle havalarda dolaşırlarmış derdi anneannem...Buralarda yollar öyle günlerce kapalı kalmaz, elbette bir araba gelip geçerdi. Fakat 11 postasına yetişmem lazımdı ve zaman geçiyordu. Beş dakika bekledim çık yok. Fakat çook uzaklarda bir baykuş öttü... Sonunda Leman'daki çocukların o harap binada benden daha mahsur olduklarını düşünerek arabadan inip yürümeye karar verdim. Koltukta bana acıklı acıklı bakan zarfı aldım ve yola koyuldum. Tek başıma ve de kız başıma. Hoş erkek başıma da olsam. Kurtlar için bir şey farketmezdi. Bir hayli yol aldıktan sonra. Oh Mein Gott (Aman Tanrım). Korktuğum şey başıma geliyor. KURTLAR!... Kurtlar uluyor... Çok uzaklarda ama sesleri giderek yaklaşıyor. Kahretsin... 11 postasına yetişemiycem... Çok yaklaşırlarsa ağaca çıkarım. Ama zarf var. Onu yere bıraksam yerler mi? O kadar da uğraşmıştım. Birden onları görüyorum. Gözleri kor gibi parlıyor ve hızla bana yaklaşıyorlar. Galiba beni yiyecekler.

Haftaya: Bakalım beni yiyecekler mi? Devamı var

# EN ALTTAKİLER

## EST AĞFURULAR

• Zülfü Livaneli Sabah gazetesindeki "Dünya Değişirken" adlı köşesinde türkücüleri, şarkıcıları, arabeskçileri yapaylıkla suçlayarak veryansın etti.

## ASLAN ÖZDEMİR

*beyazı*
*koyusu yeryüzü*
*lık bir gece*
*rine püskürtülen beyaz noktalar*
*cede koyu yeryüzüne*
*düşen beyaz noktalar*
*eylanın avcıdan*
*şı gibi sessizce,*
*süyorlar*
*zü, beyaz noktalar,*
*ü, beyaz noktalar*
*az noktalı*
*lı yeryüzü.*
*kıp beyaz caddeyi*
*dolaşıyorum*
*tt, kaaart, kurtt*
*sesleri*
*ne kirpiğime vuruyor*
*n arkamdan geliyor*
*eyaz yeryüzünün içinden*

Mahmut TİBET

# Kırık Lebleb

SUAT ÖLKAN

# Le-Manyaklar

MERHABA ARKADAŞLAR

Sizleri çok özledim. Bu hafta hep dışarıdaydım, malum mart ayı yoklaşmakta! Ayıptır söylemesi geçen mart bir icraatımız olmadığı için iyice darlanmıştım. Dergi yöneticilerinden çağ çağ ablye durumumu anlatınca, hoşgörüyle karşılayıp bana bir hafta izin ve bir kutu lastik gibi şeylerden verdi. Ve bana dedi ki, "Bak Eyüp ortalık hastalıktan geçilmiyor, her önüne gelenle yatıp kalkma, Rumenler'le sakın iş tutma ve bu prezervatifleri de takmayı sakın ihmal etme" ilahi çağçağ abi! ömürsün valla! Hiç kedinin Rumeni, momeni olurmu? Kediler o lastikten takar mı? Hem ben onu demek istememiştim ki sevgili okuyucular, bir senedir tatil yapamadığım için biraz dinlenmeyi planlamıştım . Ehl... Ehl.. Ehl.. Zaten bunların kafası başka şeye çalışmaz ki...

Haydi Mırkalın

## LeMan DUVARI

BİR ÇOK HOBİSİ VARDI FOBİLERİNDEN KURTULMAK İÇİN!.. HAKAN PEKMEZCİ

Hayallerim suya düştü, yüzme de bilmiyorlar.
- GÜRAY SAĞLAM -

At arkasına göre kişner
-Bulent CULFA-

Birbirine aşık iki duvar, ancak köşede buluşur.
Servet YURTTAŞ

At gibi kaçtı. Jokeyle basıldı.
-Ünal TURGUT-

Anneme Çin gribi olduğumu söylemeyin O beni AIDS zannediyor...
-Ömür E. KURUM-

Gençliğinde pozdan poza girerdi Şimdi ise, Menapoza girdi
- ŞAFAK ALTUN -

ABONEYİM ABONE Bileriniz cebimde! (AZRAİL) SERVET YURTTAŞ

Erkekler ere by-ps Kadınlar bayan pas...
-M.ÇALIŞICI-

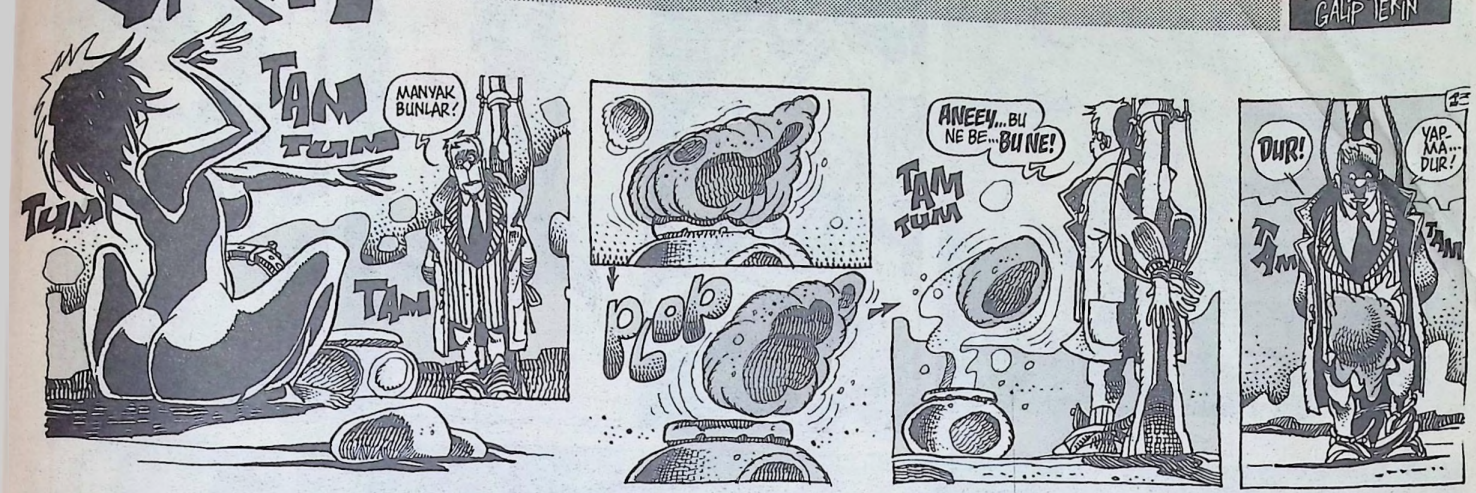
# KOMİKAZE

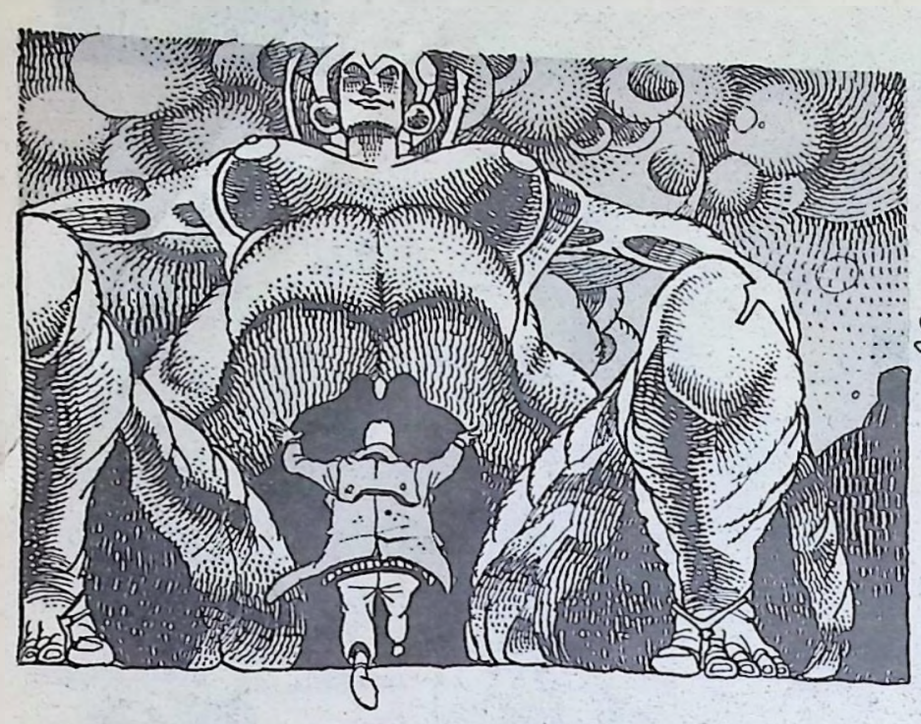
ERDİL YAŞAROĞLU

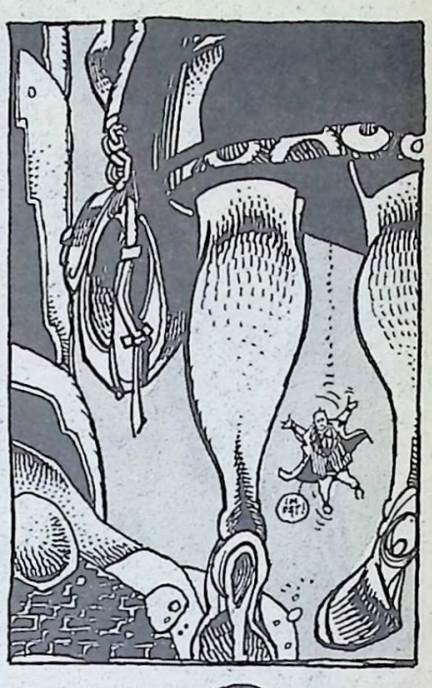
SÜPRİZ YUMURTALARDAN ÇIKAN ESPRİLERİN KİTABI KOMİKAZE'NİN KAPAĞI BASILDI. GELİYOR!!...

# ORPTA

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

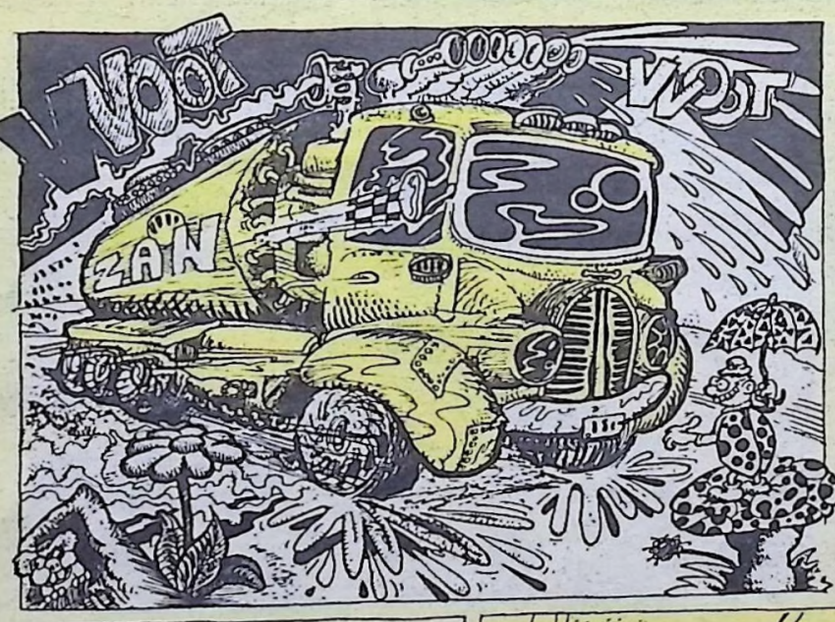


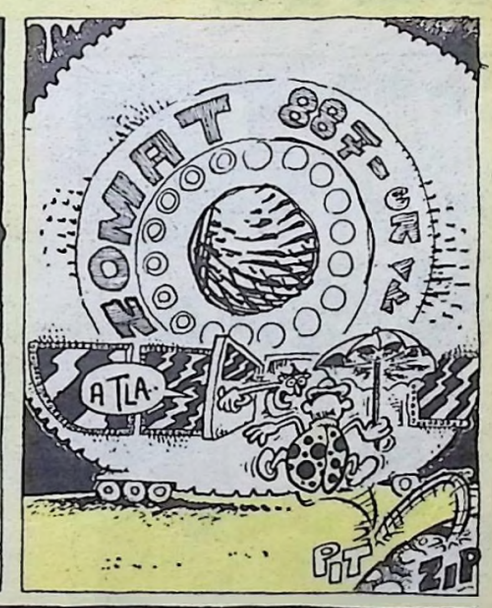


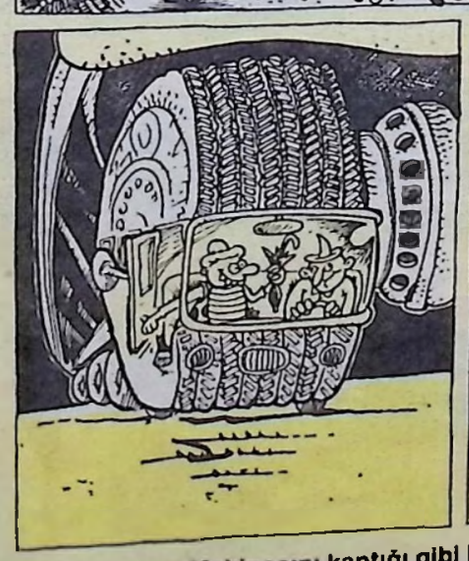


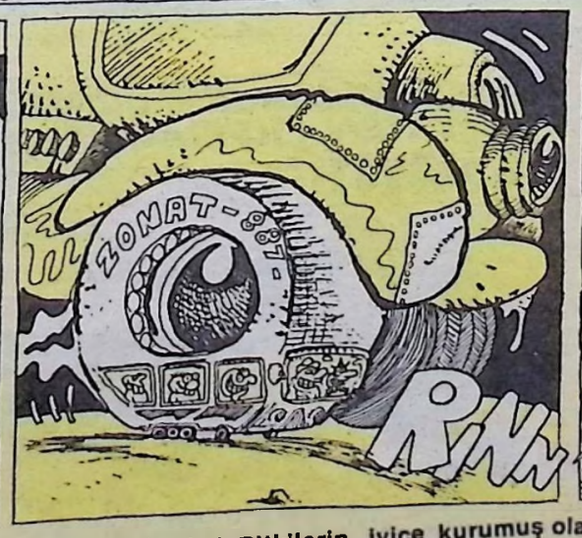
# DİYORKİ

**(Ey bahara dönen akşamın nazlı gelini.**
**Zarif gibi nazlısın olabildiğince**
**Bu gece**
**Sarsada gökleri bu çatık kaşlı hiddet**
**İncelir vicüdumda titrer ince bir et.**
**Ya ondadır**
**Ya bunda**
**Helvacının kızında)**
**diye girdik laf'a soluklanmadan**
**Ağyar'a eğrimi doğrumu diye bakmadan. Bağ'a bostan'a girdik seslice**
**Hasat ektik, ekin hasatladık sessizce.**
**Evet mesele budur, sepetler şarap dolu.**
**(Sepetten akar, boş ver en iyisi testi olsun)**
**(Peki Cevat abi)**
**Evet mesele budur, testiler şarap dolu.**
**Testilerin şarapla dolu olmasına karşı güzelin**
**Bir gülüş kıvrımına yerleştirilmiş olan**
**Sarnışlarda alabildiğince ağzına kadar**
**hıncahınç şarap dolu olmakla beraber**
**her yer bolluk vebereketten boi hiçbir şey**
**Yoktur ortada. Alnındaki kırışıklıkları arttıran**
**Bir eda ile alnını kırıştırırak derin anlamlı**
**Gözleriynen ufkun sonsuzluklarına dalıp gitmiş**
**Gibi gör üken adam çok ince mevzulara dalıp gitmiştir.**







**Bunu fırsat bilen bahçıvan çim biçme Makinasını kaptığı gibi budamaya başladı Bitkilerin iyice kurumuş olan tarafını.. Taaki herşey yoluna girene dek**

GÖKHAN DABAK

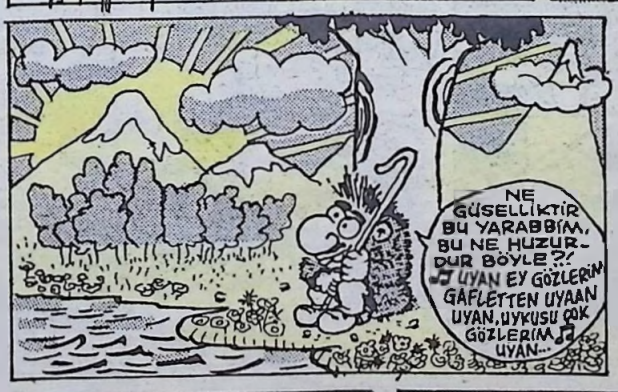
# BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

# CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

TEŞEKKÜR: 4-5-6-7 Şubat tarihleri arasında, çok üzüntülü ve moral kondüsyonumun sıfır olduğu bir zamanda evime geld bana odun taşıyan dostum İsmail Durular'a, telefonla derdimi anlattığım sevgili Tuncay Akgün'e, ud çalmak için yüzbin li eksiğimi tamamlayan kadim dostum Kaan Ertem'e, 9:30 matinesine sinemaya davet eden Uğur Kaman'a, Dergiye gitmek için gündüz tarifesi açan taksici Mehmet Öztaş'a, emniyet kemeri takmadığım için ceza kesmeyen Topkapı'daki görevli memura, udumun akordunu yapan müzisyen Şenol Özdemir'e, okeye dönerken kırmızı üçlüyü atarak, çift attıran ünlü kumarbaz Gürkan Özturna'ya, bestelediği şarkılarla beni yerden yere vuran Yusuf Nalkesen'e, "Lel Lel" şarkısını başarıyla okuyana Fedon Kalyoncu'ya, "Rembetiko" film müziklerinin kaydını yapan Beyoğlu'ndaki kasetçi kıza, rakı ve sigara imalatları için tekele, şaraplar için Kavaklıdere müessesesine, onuncu sayfadaki karikatürüme yardım edem dostum Mahmut Tibet'e ve aşağıdaki eski işimi okuma nezaketini gösteren siz sayın okuyuculara hasseten teşekkür ederim.



# hassas noktalar

M.CAĞCAĞ

# okur mektupları

**Merhaba Dostlar**

Aydın'da okuyan bir öğrenci olarak ismiyle hiç de bağdaşmayan bir ilde okumaktan utanç duyuyorum. Benim gibi birçok öğrenci arkadaşım var eminim. Onlarda birazdan yazdıklarımı okuduklarında benimle aynı duyguları paylaşacaklardır. (Aşağıya yazacağım tüm bu olaylar karşısında Aydın kamuoyu gerçekten çok duyarsız kalmıştır.)

Gerici-faşist baskıların öğrenci üzerinde ençok uygulandığı il belki de burası. Nasıl olmuşsa bir turizm okulu kurmuşlar buraya ama on yıldır hiç kimsenin aklına geldiği yok. Okul değil sanki Sivil Polis Akademisi. Amcalarımızın okuldan hiç eksik olduğu yok. Sabah bizimle beraber dolmuşla okula çıkıyorlar, okulda ellerini kollarını sallaya sallaya geziyorlar, akşam yine bizimle beraber aşağıya iniyorlar. E kardeşim bari bizimle beraber derslere de girin de zamanınız boşa geçmesin. Ama yok yok arasıra kantinde kimlik yoklaması yapıyorlar canım, haklarını yemeyelim iyi çalışıyorlar (!) doğrusu... Hem de son zamanlarda kemik kafalarına göre kantinden öğrenci seçiyorlar, apar topar kantinden dışarı çıkartıyorlar, yöneticilerimizin (!) odalarında da tekme-tokat girişiyorlar. Hemi de "görüyorsun biz seni burda da döveriz aşağıda da döveriz, hiçbir şey farketmez yani" diyecek cüreti gösterek...

Okul idaremizin üzerimizde uyguladığı faşist baskılar yetmiyormuş gibi bir de bunlar türedi başımıza. Okul kantininde oturuyorlar, o güzelim (!) gözleriyle öğrencileri bir güzel süzerek, "Biz burdayız, kılınız kıpırdamasın ha..." mesajını vermeye çalışıyorlar. Sonra o güzelim (!) gözlerle iyice süzülen öğrence, 'allak bullak olmuş ve ezilmiş psikolojiyle derste bilimsel fikir üretmeye çalışacak ha? Helal olsun be... Galiba şu Y.Ö.K.'e getirilecek yeniliklerle eğitim sistemimizde tek başlı yönetimden kurtulup çift başlı yönetime geçiyoruz. Ne diyelim, hayırlı olsun!

Ama şunu da bilin, "12 Eylül'ün baskı ve teröründen en fazla nasibini alan gençlik üzerinde, sindirilmişliğin yarattığı dejenerasyonun etkileri yoğun olarak görülse bile, dinamizmi ve atılganlığıyla gençlik bu çemberi hızla kıracak" ve sizi o haketmediğiniz yerlerden bir gün kovalayacaktır, merak etmeyin.

**A.E.İ.Y.O'dan bir Demokrat**

**Sevgili Leman**

Bu mektubu okur mektupları köşesine ve bütün sosyalist arkadaşlara tepki niteliğinde yazıyorum. (Aynı zamanda izlediğiniz bir politikaya tepki olarak) bu yüzden mektubum biraz uzun kaçabilir, elimden geldiğince kısaltacağım.

İsmet İnönü'nün 27 Mayıs hareketinden sonraki başbakanlığı sırasında zamanın MİT Başkanı önüne dosyaları yığıp, bilgi vermeye başlamış, "Bakın paşam..." demiş "Bunlar solun dosyaları", İsmet İnönü dosyaları eliyle itmiş ve sen bana sağın dosyalarını ver demiş" MİT Başkanı "Aman efendim" diyecek olmuş İsmet İnönü onun sözünü keserek, "Bizde sol bin parçaya ayrılır ve kendi kendini yer bitirir. Sağsa domuz topundan beterdir. Sen sağın dosyalarını ver bana. Ötekilerin Kıymet-i Harbiyesi yoktur çünkü" demiş...

Gerçekten bizhep sol tabana aydınların, profların akıllı adamların yığıldığına güveniriz ama "Dangalaklar sürüsü, feodal, mağara adamı" diye nitelendirdiğimiz sağcılar bizi yıkar. Ben bunu her zaman birbirimizi bir nevi bilimsel kıskançlık (bunu solcuların çoğunun aydın olmasına dayanarak söylüyorum) içinde yıkıcı eleştirilerle çürütüp çökertmemize bağlıyorum. Onları körü körüne de olsalar birbirleriyle her ne olursa olsun tek birideal uğrunda uyuşuyorlar. Bizse hep birbirimizle bana "15 yaşında sosyolog kesilmiş velet" damgasını vuracaklarını biliyordum.. Neyse, bir düşünürün söylediği gibi "Arkamdan söylenen, kıçıma söylenmiş demektir."

Evet bu köşe gerçekten doğru şekilde faydalanılması gereken harika bir köşeydi ama o kadar birbirinizi yıkmaya yönelik eleştiriler yaptınız ki bu eleştiriler yapıcılıkta çok, zayıflayan, uyuşamayan birbirini çekemeyen sol karşısında sağcıların yüzünü güldürmeye yetti ve böylece "Türkiye'de sosyalizm öldü" "Marksistlerin nesli tükendi" gibi lafların ortaya çıkmasına sebep oldunuz. Birde abi artık reklam için yazmaktan vazgeçin sizin bir temele dayandırmadan yazdığınız yazılarınızı okuyunca cinnet geçiriyorum. Lütfen bu köşenin saflığını bekaretini bozmayın.

Şimdilik bu kadar, bozulanlar olduysa kusura bakmasınlar ve yazdıklanmı lütfen kafalarında değerlendirsinler. Umanm eleştirilerim yapıcı olmuştur.

**TOLGA TOLU/ADIYAMAN**

**Yılmaz Güney, Nazım Hikmet, Ahmed Arif, Hasan Hüseyin, Limon (Leman), Grup Yorum'a hayran-ı saplantıyım..**

**Mehmet Barlas, Ergin Ardıç, Rauf Tamer, G.Amerika'nın uzun-ucuz kamera dizilerine nefret-i saplantıyım, duyurulur.**

**Leman'a emek verenlere saygılar.**

**Neşat OLAĞAN/ERZİNCAN**

2 Nolu Leman'da yazısı çıkan Okan Üzen'e cevabımdır.

Evet Okan bende senin gibi meslek lisesini bitirmiş bir gencim. Aynı senin gibi bende çok hayallere kapıldım. 3 senedir; üniversiteye girmeye uğraşıyorum. Fakat bir türlü o ek puanlara rağmen hiçbir şey yapamıyorum. Çünkü sadece bilezik masalı yetmiyor. Lise II. sınıfta fabrikalar da staja başladım. Ben metal işleri bölümü mezunuyum. Benimle beraber üç arkadaşımı daha bir asansör fabrikasına verdiler. Yalnız burada önemli bir nokta buranın adı her ne kadar fabrikasayda kendisinin uzaktan yakından bir alakası yoktu. Bunu ilk günümüzde anlamıştık.

Bizi ilk önce elbise dolaplarının olduğu yere götürdüler. Burası izbe bir yerdi. Tavanda ışık yoktu, koridorun ışığı odayı belli belirsiz aydınlatıyordu. Kınk camlar vardı. Ve içeriye yağmur giriyordu. Daha sonra eski pantolon ve ayakkabılarımızı giydik. Bizi yer hizasının iki kat altına götürdüler. Burada ise asansör kapılarının yapıldığı yerdi. Aylardan ekim başıydı ve büyük portakal kasaları üzerinde kapılan yapıyorlardı. Her birimizi bir ustanın yanına çırak gibi tutturdular. Onlar yapıyor bizde parçaları tutuyorduk. Fakat hiçbirimize ne iş önlüğü, ne maske ne gözlük ne de eldiven vermediler. Ama ustaların her şeyi vardı.

Çay paydosunda ustalar peynir tenekesinden bir sobaya pazar sandığı ve ıslak kömür atıyorlardı. İçersi çok soğuktu. Yerde suyun bazı kısımları donuyordu ve ben çok üşüyordum. Ustalar ikişer bardak çay içiyorlardı ve bizler birşeyler içemiyorduk. Öğle paydosunda herkes mermi gibi yemekhaneye koştu. Biz daha sonra anladık ki oturma yeri çok azmış geç gelen yemeğini ayakta yemek zorunda kalıyor. Zaten yağ ve pis olan ellerinizi yıkayamıyorsunuz. Musluklar ya donmuş oluyor ya da müthiş bir tuvalet sırası.

Yemeğimizi büyük bir kazanın içinden kepçeyle koydular fakat yemeğin buharı tavanı rutubet yapmıştı. Sıva parçaları devamlı yemeğin içine düşüyordu. Onları temizledik ve bir şeyler yedik. Öğlenden sonra tenekelerle yerdeki suyu yukarı taşıyıp döktük. Daha sonra öğrendik ki her öğlenden sonra TIR gelirmiş. Biz stajyerler bedava işçi olduğumuz için herkes bir işi bize yaptırıyordu. O gün önümüze 2-3 kişi daha 300 kapı taşıdık. (Kapıların en hafifi 80-100 kg. arasında değişiyor) taşırken sağa sola yalpalayıp düşüşümüz oradaki ustalara büyük bir eğlence kaynağı oluyordu. Sonunda akşam olmuştu. Saat 18.00'de zil çaldığında herkez yine ok gibi fırlamıştı. Dolayısıyla bunun da elbise dolabının önünde giyinmek için yer kapmak amacıyla olduğunu gördük.

Dolayısıyla bir hafta sonra pres bölümünde arkadaşım parmağını prese sıkıştırdı. Bir diğerimizin gözüne koyrük çapağı kaçtı ve 1.5 hafta rapor aldı. Ve benim ciğerlerim 2 ay sonra su topladı. Ve özel izinle sene bitmeden fabrikayı değiştirdim.

Benim bunca laftan sonra anlatmak istediğim haftada 1-2 saat matematikle üniversiteye giremediğimiz gibi çoğumuzun can güvenliği de hiç yok. (Benim okulum Yakacık End. Mes. Lisesi'dir. Fabrika MEKSAN ASANSÖR SANAYİİ A.Ş.) dir. İster yazın ister yazmayın. Gerçek bu. Gerçekten LÜTFEN kalifiye işçi sağlayacağız diye gençliği cahilliğin o derin kuyusuna atmayın işte. İçimdeki yara o kadar büyük. Ben sesimi duyurabildiysem ne mutlu (Tabii ki yayınlanırsa).

Leman okuyucu ve çalışanlarına sevgiler!

Not: (Adımı yazamıyorum. Çünkü okulumdan utandığım için arkadaşlarıma "Başka okulda okudum" diye yalan söylemek zorunda kaldım. Özür dilerim. Affedin Ne olur).

**'R7,**

Ben sizlere pek azımızın düşündüğü bir konuyu şahit olduğum pek çok olaydan bir-ikisini örnek göstererek anlatmak istiyorum...

İstanbul Üniversitesi'nin yanından, Vezneciler'e inen bir yol vardır. İşte ordan ana binaya yürüyoruz. O sırada yolun kenarında iki çingene, daha yeni yakalayıp eğitildiği her halinden belli olan bir ayıyı ortalarına almış, biri zavallı hayvanın burnuna taktığı zinciri (bununda henüz takıldığı yarı kabuk tutmuş kanlı yaradan besbelli idi) vargücü ile çekiştiriyor, artık o et parçası havaya kalkmış, diğeri de habire elinde sopası hiç acımadan hayvanın böğrüne, sırtına vuruyor, biçare bu iki canavarın arasında kalmış inanın tıpki insanlar gibi çığlıklar atıyordu.

Hemen yanlarına gidip, yapmamalan için bir insana söylenmesi lazım gelen her şeyi söyledik. Hani taş olsa insafa gelirdi ama hayır onlar gelmedi. Üstelik hayvana daha beter vurmaya başladılar. Hepsinden kötüsü neydi biliyor musunuz, bağrışlara o kadar insan çevremize toplandıda olan biten bu vahşeti gördükleri halde bir tanesi olsun bizi desteklemedi, durup öylesine seyrettiler. Bu arada çingeneler hayvanı koştura koştura dövmeye başladılar. Bizde peşlerinden. Bu arada yolda gördüğümüz iki polise ben karakola gidinceye kadar onları tutmalannı, kendilerinden davacı olacağımı ama eğer kaçarlarsa hiçbir şey yapamayacağımı söyledim. Ne yazık ki tutmadılar. Beyazıt Karakolu'na koştuk durumu anlattık, amir bize "Siz fotoğraf tesbiti yapın, ben hemen telsizle haber vereyim onları yakalasınlar" dedi. Ama yakalanan filan olmadı. Bizde aradık ama çingeneleri bulamadık. O hayvanın çığlıkları hâlâ kulaklarımda. Başlarına dert açtığı için kimbilir ıssız köşelerde ne çok dövmüşlerdir zavallıyı.

Sadece bu mu? Yalnızca kendilerini seven birkaç insanın şikayeti üzerine, belediyeler hiç olmadıkları kadar hızlı davranarak köpekleri korkunç acılarla can çekiştirerek zehirliyorlar. Konuştuğum kadarı ile bu kişiler köpeklerin çöplere gidip gelerek mikrop saçtıkları bazen çocuklarına saldırdıklarını ileri sürerek kendilerini haklı görüyorlar. Onlara "Eğer yemek artıklarınızı çöpe atmak yerine bu aç hayvanlara verecek kadar insaflı olsanız çöpe gitmelerine gerek kalmaz" dedim. Mikrop saçma meselesine gelince, sokakları çöplerle, tükürüklerle doldurarak hayvanlardan çok daha fazla mikrop saçan ve bunu bilerek yaptıkları için daha vahim bir durum ortaya koyan insanlar var. Hiçbirimiz onları hayvanlara yapıldığı gibi cezalandırmıyoruz. Çünkü bu insanca olmaz, kime yapılırsa yapılsın. Biraz daha özen gösterip çocuklarımıza hayvanları taşlamamaları, vurmamaları ve eğer yavruları varsa bunları rahat bırakmalarını söylersek hiçbir çocuğa köpek saldırmaz. Durup dururken saldırmak hayvanların asla yapamayacağı bir davranıştır.

İnanın her şeyi affedebiliyorum ama kürk giyen kadını ve ona giysin diye kürk alanı asla. "BIRAKIN KÜRKÜ YAŞLI ÇİRKİN VE ZENGİN KADINLAR GİYSİN, GENÇ ve GÜZEL OLANIN KÜRKE İHTİYACI YOKTUR." bu bizim çok sık kullandığımız bir slogandır ve tabi vicdanı olanın çünkü bin türlü tuzakla yakalanan hayvanın kürkü zedelenmesin diye kulaklarından beyninin delindiği veya astragan kürklerde gebe koyunun doğurmasına bir ay kala öldürülerek karnı yarılıp henüz yaşayan ve bırakılsa yaşama yeteneğine sahip olan kuzunun katledildiğini bile bile hâlâ kürk satın alıp giyenin insanlığından ve vicdanından kuşkuya düşmekte hiç de haksız sayılmayız. Kuzular annelerinin yanında kalmalılar, kadınların sırtlannda veya üçüncü sınıf lokantaların tozlu vitrinlerinde değil.

Sizlere spor kavramındaki asaleti hiç hesaba katmadan kendilerini spor yapandan, yaptıklarını da spordan sayanlardan da bahsetmek isterdim ama, yazım biraz uzun oldu ve ben yayımlanmasını istediğimden daha da uzatmak istemiyorum.

**Sevgiler**

**Zeycan Kütük**

**(750 kişiyi temsilen)**

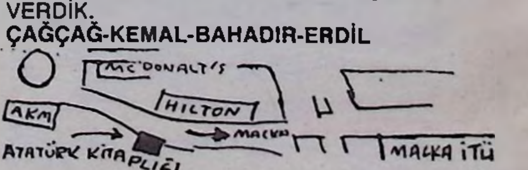
**Not:** Ben ve arkadaşların, başta fakültedeki arkadaşlarımızın, ailelerimizin, hocalarımızın va tabi ulaşabildiğimiz herkesin katılabileceği, hayvanların korunmasına yönelik özel bir yasa çıkarılması amacı ile bir imza kampanyası başlattık.

## DUYURULAR

• "Ruh durumu konfetileri" başlığıyla yazdığı yazılarla okuyucular üzerinde iz bırakan eski dergimiz yazarlarından RESSAM **ERKMEN SENAN**'ın ZEBRA Sanat Galerisi'nde açtığı resim sergisi 20 Şubat'a kadar izlenebilir.

• **15 ŞUBAT CUMARTESİ** SAAT: 16.00 **ATATÜRK KİTAPLIĞI**'NDA SÖYLEŞİYORUZ. KİTABIN UNUTULDUĞU GÜNÜMÜZDE ATATÜRK KİTAPLIĞI'NIN DA ADRESİNİN BİLİNMEYECEĞİNİ DÜŞÜNEREK ADRESİNİ ÇİZİKTİRİVERDİK.

**ÇAĞÇAĞ-KEMAL-BAHADIR-ERDİL**



Eren TANOBA

Koray ÜNAY

Akif ÖZKAN

Enver ÖZÜSTÜN

Serhat AKAVCI/Adana

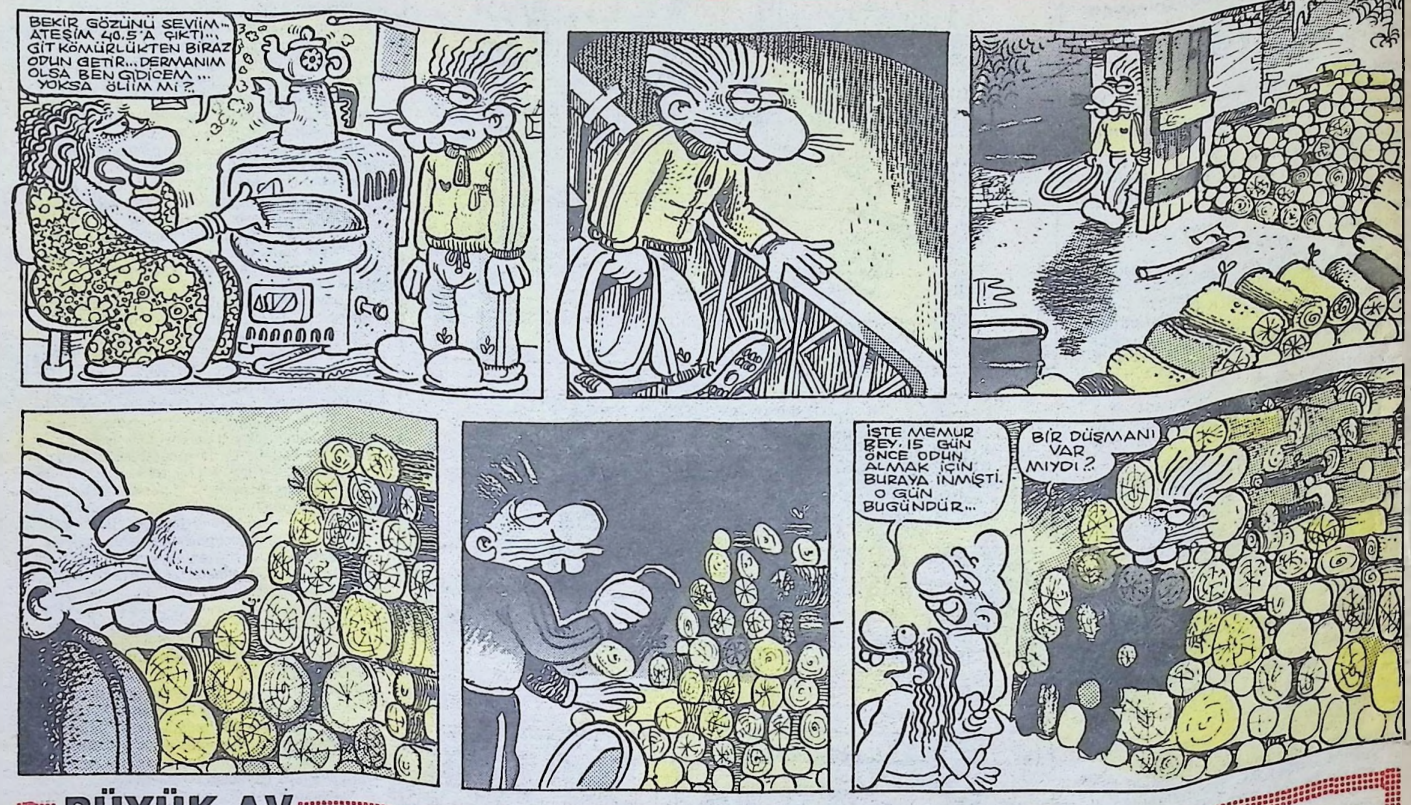
LeMan Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 13 11 Şubat 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •YAYIN KURULU: KEMAL ARATAN - TUNCAY AKGÜN - MEHMET ÇAĞÇAĞ - GALİP TEKİN • KOORDİNATÖR: SUAT ÖZKAN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: C. KARAVİT - FARUK KARAÇAY •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER - Mehmet ÇAĞÇAĞ - Gökhan DABAK- Kaan ERTEM- Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Aslan ÖZDEMİR -Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Galip TEKİN- Mehmet TEKKANAT - Mahmut TİBET - Alp Tamer ULUKILIÇ - Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •MEKTUPLAŞMA ADRESİ: Alemdar Mah. Zeynepsultan Cami Sok. No: 21/2 Cağaloğlu-İst. Tel: 512 16 36 Fax: 5121636 •BASKI: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.-İstanbul 1 •DAĞITIM: BİRLEŞİK BASIN DAĞITIM A.Ş.

**LM'NİN NOTU: ESKİ DERGİLERE BAKARAK ALINAN ADRESLER SONUCU BAZI OKURLARIMIZIN GÖNDERDİKLERİ MEKTUP, KART VS. ELİMİZE ULAŞMAMAKTADIR. MEKTUPLAŞMA ADRESİMİZİN DOĞRUSU KÜNYEMİZDEDİR... SEVGİLER... LM...**

# BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGUN




## BÜYÜK AV

Fatih Kalsan